● Magazin nr.3 ● iunie-iulie 1999 ●Craiova

BANDA DESENATĂ ȘI CERCETĂȘIA

AH, BD!

desen de Frank Pé

NUMĂR SPECIAL

BD '99

Ubi BD, ibi patria

AH, BD!

Frank Pé

Născut în 1956, desenatorul belgian Frank Pé își face studiile la Institutul Saint-Luc și debutează la 17 ani în paginile revistei pentru copii SPIROU. Mare iubitor al naturii și al animalelor (vreme de aproape 20 de ani a crescut peste 50 de reptile, dintre care 16 crocodili) el își împarte pasiunea cu cititorii albumelor sale BD care, de altfel, poartă nume revelatoare: **L'Elan, Zoo, Les Baleines Publiques, La Nuit du Chat** (ultimele două din seria „Broussaille"). De notat că el a realizat o parte din personajele desenului animat de lung metraj **Excalibur**, produs de studiourile americane Warner precum și numeroase ilustrații pentru calendare, afișele și cărțile poștale editate de Federația Cercetașilor din Belgia.

- magazin evazionist
- nr.3 iunie-iulie 1999, Craiova
- 8 pagini A4 ● coperta: „Broussaille" de Frank Pé (Belgia)
- redactare: Alexandra și Dodo Niță
- D.T.P. Marian Mirescu
- MAGAZIN „AH,BD!" (nr.1) - Premiul pentru debut editorial al Asociației ART 12 (Paris), MAGAZIN FANTASTIC (nr.2) - Premiul pentru cea mai bună revistă pe anul 1996 acordat de Asociația Română de Science Fiction (Timișoara)
- ISSN
- Imprimat la TIPOGRAFIA DE SUD, Câmpia Islaz nr.101, Craiova

- Drepturile de autor pentru textele, traducerile și ilustrațiile aparțin exclusiv semnatarilor
- „AH, BD!" © Marian Mirescu

DIPLOMA

SE ACORDĂ PREMIUL

ARSFan

ASOCIAȚIA ROMÂNĂ DE SCIENCE FICTION

PE ANUL 1996

LA CATEGORIA

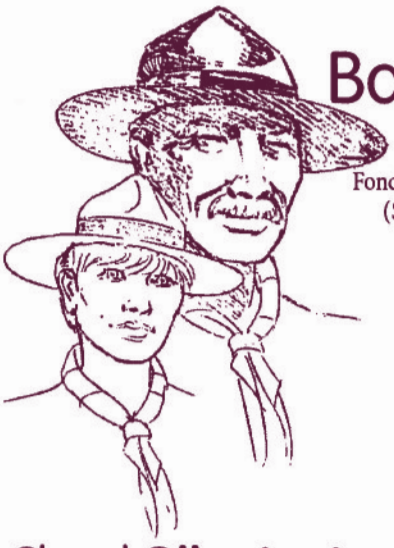
REVISTĂ

„MAGAZIN FANTASTIC" CRAIOVA (editată de „GAZETA de Sud")

PREȘEDINTELE JURIULUI CRISTIAN LĂZĂRESCU

DATA 24.12.1996

LOCALITATEA TIMIȘOARA



Robert Baden Powell

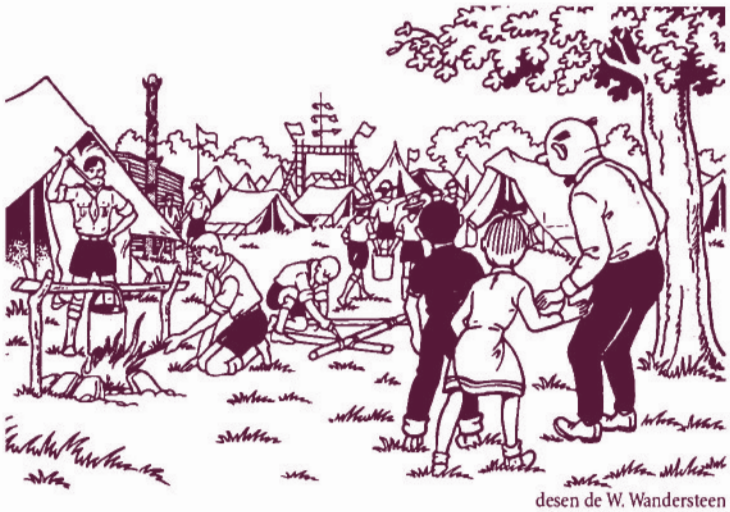
(1857, Anglia - 1941, Kenia)

Fondator în 1909 al mișcării cercetășești (SCOUT), cea mai răspândită mișcare de tineret, cu milioane de adepți în întreaga lume. Scopul declarat al acesteia era „educarea tinerilor pentru a trăi în pace". Desenul reprodus aici a fost realizat de Mitacq pentru expoziția „75 de ani de cercetășie mondială" prezentată în 1983 de Muzeul Cercetașilor din Arlon (Belgia).

Clanul **Ollantaytambo - FSC**

*Este un grup tipic de cercetași belgieni, parte integrantă a Federației Cercetașilor Catolici din Belgia. Clanul se compune din 10 cercetași (având vârste cuprinse între 16 și 17 ani) și doi animatori responsabili. Ei sunt specialiști în construcții cercetășești și fiecare poartă drept **totem** numele unui animal acordat fiecăruia la intrarea în mișcarea cercetășească. Iată-i:*

Sébastien Claude (Twigg), **Olivier Coulon** (Tapir), **Sébastien Debock** (Pinson), **Nicolas Desclée** (Milan), **Nicolas Gettemans** (Harfang), **Nicolas Saussu** (Muscardin), **Damien Spies** (Puma), **Olivier Tourment** (Lionceau), **Rodolphe Vermeulen** (Mustang), **Paul Muth** (Caracal), **Xavier Wielemans** (Loriot)



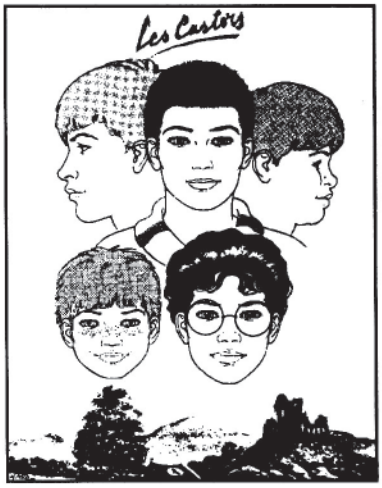
desen de W. Wandersteen

Realizatorii expoziției mulțumesc și pe această cale tuturor celor care i-au ajutat la realizarea ei: familiei Agnès și Leopold Sindic, Miriam Delville, Alain Tacq, Philippe Maldague, Claude Decnop, Roland Francart, Laurent Rossion, François Phillips, Michel Vandenbergh din Belgia, Colette Lastrayoli, Pierre Pascal, Paul Laffont, Louis Cance, Jean François Douvry, Michel Iarmarcovai din Franța, Alfonso Moliné din Spania și Mircea Ștefan din România.

Seria de timbre „Cercetașii României", prima după 1944, a fost realizată de profesoara Cornelia Petrescu din Craiova.

Antologia benzilor desenate cu cercetaşi

1926 - **Totor, CP des Hannetons** in LE BOY – SCOUT BELGE, sc. & des. Hergé



1929 - **Tintin au pays des Soviets** in LE PETIT VINGTIEME, sc. & des. Hergé

1931 - **Becassine fait du scoutisme** album, ed. GAUTIER-LANGUEREAU, des. Pinchon, sc. Caumery

1937 - **Marinette Cheftaine** album, ed. GORDINNE, sc. & des. Marijac

1952 - **Blondin et Cirage au Mexique** album, ed. DUPUIS, sc. & des. Jijé

1954 - **„La Patrouille des Castors"** serie de 30 albume, ed. DUPUIS, des. Mitacq, sc. Charlier, Mitacq, Wasterlain

1954 - **La grande menace** album (seria „Lefranc"), ed. CASTERMAN, sc. & des. Jacques Martin

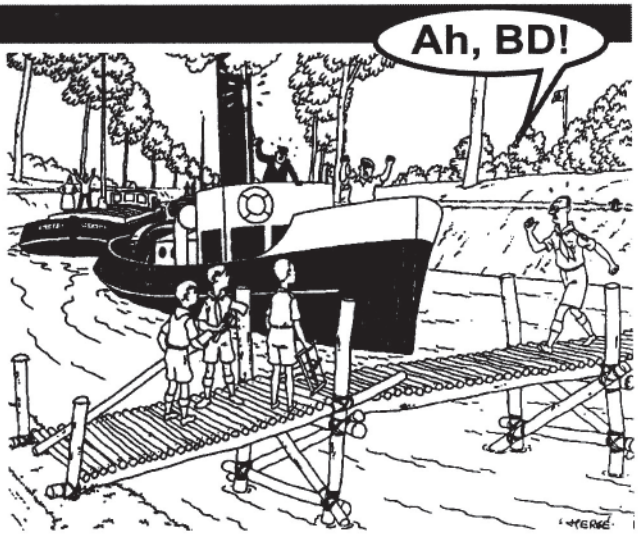
1961 - **Les Chevaliers de Muzardon** in TINTIN, des. Mitei

1961 - **Les Enquêtes du colonel Clifton**, album, ed. LOMBARD, sc. & des. Raymond Macherot

1962 - **„Les 3 A"** serie de 7 albume, ed. LOMBARD, sc. A. P. Duchateau, des Mitei & Tibet

1965 - **Clifton et les espions** album ed. LOMBARD, sc. & des. Macherot

1971 - **Hamster Jovial et ses louveteaux** in ROCK & FOLK, sc. & des. Gotlib



1976 - **Boule & Bill: scoutisme** album (60 gags de Boule & Bill), ed. DUPUIS, sc. & des. Roba

1982 - **Mark Jones alias CP „Lapin chasseur"** in FRILOUZ, des. Jean-Luc Hiettre & Michel Plessix

1982 - **Casse-tête chinois** album (seria „Jacky et Celestin"), ed. DUPUIS, des. Walthery, sc. Peyo & Gos & Derib

1982 - **Trafic de coco** album (seria „Felix"), ed. DELIGNE, sc. & des. Tillieux

1983 - **„La Sizaine des Fauves"** serie de 3 albume, ed. SCOUTS DE FRANCE, sc. Missotte & Poty & Courtois, des. Laurent Vicomte

1984 - **Kidnapping** album (seria „Clifton"), ed. LOMBARD, sc. De Groot, des. Turk

1985 - **„La Patrouille des Libellules"** serie de 3 albume, ed. GLENAT, sc. Yann, des. Hardy

1988 - **L'Outre Volante** album (seria „Bob et Bobette"), ed. ERASME, des. Willy Vandersteen

1989 - **L'Abbé Froidure** album, ed. COCCINELLE, sc. M. Dusart, des. M. Venanzi

1992 - **Le Vieux Bleu** album, ed. HELYODE, sc. Raul Cauvin, des. François Waltery

1993 - **La Main Verte** album (seria „Chaminou"), ed. MARSU PRODUCTION, sc. Saive, des. Raymond Macherot

1998 - **Génie toujours... prêt!** album (seria „Léonard"), ed. APPRO, sc. De Groot, des. Turk

1998 - **Cédric: scoutisme** in SPIROU, sc. Cauvin, des. Laudec

1998 - **Durant les travaux, l'exposition continue** in SPIROU, de Clarke & Midam

1999 - **Guy de Larigaudie** album, ed. DU TRIOMPHE, sc. Guy Lehideux, des. Charly Kiefer

MITACQ, desenatorul-cercetaș

autoportret de Mitacq

Michel TACQ, care semnează MITACQ, face parte dintre desenatorii școlii belgiene, care, în ciuda unei producții continue, rămân puțin cunoscuți de public. Stilul său clasic, dar eficace, este departe de curentele modei, ceea ce explică poate faptul că este rareori invitat la festivaluri sau intervievat în fanzine. De aceea ni s-a părut important să vă prezentăm pe acest autor atât de atașant. El este scout din adolescență, pasionat de desen. La 17 ani a publicat mai multe albume de aventuri cu **Tam-Tam**, apoi în 1947 intră la World Press, agenție care furniza materiale editurii Dupuis și celebrului jurnal „Spirou". Trimite diverse ilustrații până să ancreze câteva povestiri cu „**Oncle Paul**" creionate de Eddy Paape. În 1951, realizează singur mai multe „**Oncle Paul**", semnate la început cu pseudonimul Balou (totemul lui de asistent de grupă). În paralel continuă să trimită numeroase ilustrații la diverse reviste de cercetășie din acea vreme și ideea de a lansa o BD cu o patrulă prinde viață. Prezintă proiectul și Charlier, și el la World se angajează să scrie scenariul. Astfel ia naștere celebra „Patrouille des Castors" într-o bună zi (deși ploua torențial în prima casetă) a anului 1954. De atunci, această serie, cu câteva eclipse, a ajuns la cel de al 27-lea album și își continuă drumul cu același succes. Cea mai bună dovadă este faptul că editura Dupuis a lansat colecția „Tout Mitacq" care reia integrala operei sale. Mitacq este încă prezent spre bucuria miilor săi de cititori, vechi și noi. Mitacq a publicat în 40 de ani de activitate 30 albume BD, vândute în peste 5 milioane de exemplare și traduse în 8 limbi: franceză, germană, olandeză, italiană, spaniolă, catalană, portugheză și sârbă.

Louis Cance HOP!

Mircea Eliade

Din carnetul unui cercetaș

CONSTANȚA

- Apoi de-o merge tot așa, ne isprăvim banii pe înghețata turcului și rămânem în Constanța fără para în buzunar.

Nu mai cumpărați, băieți, nimic!

Turcul mă privi zâmbitor, dar eu, cel puțin, n-am mai cumpărat... nu mai aveam bani.

- O să cer în Constanța, îmi zisei, și mă lungii pe pat cu o broșură uitată de la București în buzunar. Bărăganul își luneca ogoarele înverzite în fuga trenului și sârmele telegrafului glumeau cu ochii scoborând și urcând ironic la trei pași de fereastră. Făceau ceilalți o hărmălaie, de nici chip de citit. Și să nu fi spus ceva, că-ți azvârleau cartea din mână, ba te mai și legau de canapea.

N-am pățit-o eu?

În Constanța ca în Constanța, turci peste tot locul, adică turcaleți, căci nu trecea nici unul de o șchioapă. Să ne ducă bagajele. Fugi, măi băiețaș, de acolo. Nu știți că cercetașul își duce singur avutul? De unde să știe?

În seara ceea vizitarăm farul, docurile cu împrejurimile și la masă mâncarăm care cum puturăm. După aceea plecarăm să vizităm orașul. Aveam voie până la unsprezece. Ne-am cumpărat de câte doi lei alune și rontăiam pe drum.

- Măi băieți, le zisei, n-am văzut nimic și nu cunoaștem nimic dacă nu intrăm într-o lăptărie. E ceva cu totul original. Ce ziceți?

- Mergem, mergem!

Când ne văzu grecul atât de mulți și toți roșii, se cutremură. Eu ca psiholog, am observat imediat. De aveam intenții criminale, reușeam la sigur.

- Dumnavoastră ce poftiți?

- Iaurt.

La cuvântul acesta plin de voluptate homeriană, negustorul se însenină și se grăbi să ni-l servească în niște creuzete fără cozi și fără muchii, foarte originale de altfel.

Pe când ceilalți se chinuiau să-l transporte cu linguriță, eu, ca mai practic, l-am pus la gură și-l sorbii ca pe laptele bătut. În asemenea ocazii nu întrebuințez fleacuri.

Când isprăvim cu toți, un grec ieși afară, iar celălalt se coborî de pe tejghea și ne dete la fiecare câte douăzeci și cinci de bani.

- Ce este asta, domnule?

- Restul.

Mai târziu înțeleserăm, tovarășul crezuse că plătiserăm câte doi lei și cum porția de iaurt costa numai unu și șaptezeci

AH, BD!

PIERRE JOUBERT, pictor al adolescenței

Pierre Joubert este ilustratorul prin excelență al adolescenței. Când i se cere să se definească, răspunde numaidecât: „Ceilalți sunt artiști, eu sunt un imaginator".

Imaginator, fără îndoială, prin grija incredibilă pentru realismul care l-a însuflețit întotdeauna.

El îi desenează pe tineri așa cum sunt, fete sau băieți, în costumele lor pitorești, cu jeanșii lor, cu părul în vânt, totodată naivi și energici... Cu ale sale multe zeci de mii de desene, el traversează toată istoria **Scouts de France** și **Signe de Piste**.

Dar dincolo de actualitatea în care excelează (puștii din anii treizeci, din anii patruzeci, din anii cincizeci etc.), el își ia zborul în istorie. Fiindcă istoria este pasiunea lui: copii în blăni de animale din preistorie, tineri gali în costume pestrițe, șuani și mici tobosari, copii din toate timpurile și din toate țările, gavroși ai baricadelor... El a furnizat imageriei contemporane cea mai incredibilă galerie de eroi copii sau adolescenți pe care ne-am putea-o închipui. Viața sa pasionată și pasionantă, care s-a scurs printre străduțele cartierului St-Séverin, stâncile pireneene, vagoanele germane pentru vite, satele albe și întortocheate din Ile de Ré, nu i-au trezit decât un singur sentiment de mândrie: aceea de a fi descoperit zi de zi alte și alte siluete, peisaje, alte universuri. Călător neobosit din Sahara până la Marea Neagră, din Creta până în România, de la Capul Nord în Spania, el nu a avut nimic de câștigat decât pentru arta lui.

Ar fi putut fi HERGÉ sau CUVELIER, creator de fresce în construcții bogate sau pictor neîntrecut. Dar a fost Pierre JOUBERT.

„Micul desenator scout" a ajuns în final un mare artist a cărui producție extraordinar de variată îi uimește pe cei care de abia acum o descoperă.

desen de Joubert

și cinci, se grăbi să reguleze socoteala.

Bineînțeles că la venirea celuilalt, totul se lumină.

Așa! Acum satisfăcuți, colindarăm înainte.

La un colț de stradă auzii pe cineva chemându-mă. Mă întorsei și văzui un băiat. Cum ceilalți nu voiau să mă urmeze, mersei singur.

- Ce doriți?
- Dumneata... cercetaș?
- Da.
- Atunci și eu cercetaș din Ismail. Fost, dar acum nu e.
- Cine, dumneata sau Ismailul?
- Eu.
- Ești român?
- Da... cum nu să... Alexandriescu.
- Eu, Eliade, îmi pare bine. Dar cu treburi pe aici?
- Dăm muzica în Constanța.
- Înțeles, vrei să zici concert.
- Da, da... și cu balalaici.

Băiatul să fi tot avut 17 ani. Era cum nu se poate mai frumos, cu obrajii trandafirii și zâmbea mereu. Îmi arăta cravata.

- Și eu... la fel...

Păi dacă ești cercetaș!

Se uita la ceas. Nu mai avea ce vorbi. Mă cuprinse, nu știu de ce, o adâncă părere de rău. Îl vedeam cu trup și suflet român, dar neputându-se juca cu cuvintele lui dragi.

Deodată văd că-i strălucesc ochii în bătaia felinarului. Îmi luă stânga.

- Sănătate!
- Sănătate!

Și ne despărțirăm. În vagon le spusei băieților.

- Să știți că numai cercetășia îi poate aduce așa cum erau acu 150 de ani. Să fi văzut cu ce căldură mi-a spus "Sănătate!" Asta n-a uitat, cuvântul ăsta sfânt l-a ținut minte. De-ați ști, măi băieți...

- Dar mai lasă și tu melancolia. Cercetașul e voios și plin de însuflețire în orice clipă a vieții. Haideți măi o "friptă".

A doua zi, după o plimbare în largul mării, ne-am întors la București.

A! dar ceva interesant... La Mamaia, am fost și acolo, ne apucă ploaia când eram în mare și intrarăm cu toții în cabine. Unul din ai noștri își lăsă ghetele afară, crezând lumea cinstită ca pe timpul lui Paul.

A fost frumos că s-a înapoiat la Constanța cu picioarele goale, iar la București în ciorapi și a așteptat în vagon până ce i-au adus prietenii alte ghete...

Se întâmplă câteodată și de astea.

(*Ziarul științelor populare și al călătoriilor*, an XXVI, nr. 48, 28 noiembrie 1922, p. 567)

Cresce a roda de amigos estrangeiros desta rubrica. Para exemplificar tal realidade, escolhemos duas publicações romenas: MAGAZIN AH, BD! é um suplemento/revista pertencente ao jornal «Gazeta de Sud» (Str. Ion Maiorescu, 10 - Craiova, com

Curierul național, București

...gazin *AH, BD*, coordonată de Marian Mirescu, ...albumul *Premiera* de Gabriel Rusu (apărut pe *QUADRAT*, București

Voicu Bugariu

Adevărul de Cluj

FANZINES NON FRANCOPHONES

AH, BD ! n°1

Toute nouvelle revue de BD roumaine qui confirme la fascination des roumains pour la culture francophone en général et la bande dessinée francophone en particulier. à travers le style des dessinateurs publiés, qui sont tous de la ville de Craiova.

Dodo Nita

Bem, se tivessem alguma vez visto uma publicação, uma só que fosse, de BD romena, se calhar passavam um episódio entretidos a folhear-la atentamente em vez de continuarem o seu habitual rosário de "cortes" e "tesouradas" nisto, naquilo, neste e naquele. Das terras de Vlad Tepes, o empalador, mais conhecido no ocidente como Drácula, Conde da Transilvânia, eis uma nova revista de BD: Magazin Ah, BD!. O nº 1 é de Agosto e tem "muita fruta, muita caloria" a preto e branco (capa a cores), que é como quem diz textos sobre edições, salões e outras novidades (algumas franco-belgas) mais algumas boas BD's de autores lá do sítio (salientam-se Viorel Pîrligras e Valentin Iordache). Nada e criada em Craiova, procura publicar e promover autores daquela importante cidade dos Balcãs. Teve três mil exemplares de tiragem e terá periodicidade trimestral. Foi mais uma cortesia do nosso amigo Dodo Nita. Drácula que se cuide! Magazin Ah, BD! tem muito sangue, o dos outros, de Craiova a ferver em veias desenhadas que dificilmente podem ser sugadas. Só podem ser pedidas: *Str. Ion Maiorescu nr. 10, 1100 Craiova, Romania.*

noticias de Entrocamento, Portugalia

MAGAZIN/1

O quotidiano romeno "Gazeta de Sud" (que exemplo para os tão míopes quotidianos portugueses!) resolveu criar um suplemento BD semanal (de trinta e duas páginas: "Magazin Ah, BD!".

Participam sobretudo, os desenhadores da cidade de Craiova. Que belo gesto!

Valentin Iordache e Viorel Pîrligras são os mais notórios, já famosos internacionalmente, inclusive em Portugal (via "Sobreda-BD").

O n.º 1 de "Magazin Ah, BD!" noticia também a "România-BD/96", que será em Craiova (em vez de Brasov) de 4 a 6 de Outubro, com participação portuguesa que, afinal... deverá estar rigorosa e voluntariamente ausente!...

Jornal de Almada, Portugalia

F&SF PRESS

...petrece tot timpul ...se organizează vreun ...ublică reviste sau cărți. ...n noiembrie al F&SF ...vorbeam de o revistă ... pe care Marian Mirescu ...lui reușise s-o scoată ca supli... ...cidianului local *Gazeta de ...ă*, de curînd, a apărut ...acestei reviste care acum ...agazin Fantastic si este ... o publicație de SF care ...-ceva BD. În sumar pot ...povestiri de Constantin ...Cărășel, Viorel Pîrligras, ...tefa, Radu Honga, Ștefi ...Mircea Liviu Goga, arti... ...banda desenată protoplas... ...ul expresionist german sau ...urte) de Ionut Popescu. ...ănase sau Marian Mirescu. ...la numărul ... revista să-și

Est MAGAZIN, Ș științelor, Iași

...schimbe din nou numele, de data aceasta în Metal Hurlant și, ca atare, să publice BD-uri de Moebius, Druillet, Bilal, Pîrligras, Mirescu...

■ Dacă în ...

...zinul nu ... acelaș... Lăzăr... *Micul* ... Aurel... la edi... cărășe... ciente ... bila a... probat... studen... (lipse... schimb... lui scri... multor alte aberații. Să c... cu un citat pe care îl vom... aceeași prefață semnată ... "...consider că o astfel de ... torială nu reprezintă deci... unor valori culturale, c...

Jurnalul de Jiu

■ SF ■ de Gabi Rusu ■ editura Nicoprint ■ *Dicționarul ben... desenate* ■ de Dodo Niță ■ editura Aius ■ *C...rant* ■ revistă BD, 52 pagini ■ editura Quadra... *Magazin AH, BD* ■ revistă BD, 32 pagini ■ s...ent al Gazetei de Sud ■

...vieții: m... Dup... corbi. L... aplecân... gulise h... Mul...

TELE INTERN

Jurnalul de ...

...Romînia, Dodo Nita editează în ...tempos mais uma revista-suplemento com o sobre BD (e não só) intitulada **Magazin Fantastic** e que é parte integrante do jornal **Gazeta de Sud (Str. Ion Maiorescu, 10, 1100 Craiova, Romania)**. Fez-me apenas pensar o seguinte: porque é que em Portugal já não há **cuzadlias** destas? Como o mundo está perigoso, agora temos **modo de tudo**, literalmente... sem mais comentários. Continuando com a insonal), três merdas que me chateiam à brava: ...

...ade e

...evue de ...en fran... ...ndée en ...'a dirigé ...entrevue ...istrateur franco... ...l'André-Yellow ...ses pas...

...outro e se engazearem ao sono...

...primeiro ...fundado... ...célebre ... clara". O... centena...

...Les Qu...

Jornal de Almada, Portugalia

...72...Quittons provisoirement la Suisse et ses vignes si propres qu'on se demande pourquoi le vin n'est pas meilleur que chez nous ! Vous ne connaissez le magazine "Ah, BD!" que si vous fréquentez assidûment les festivals roumains... Pourtant ce n°1 d'août 96 contient de nombreuses références à des auteurs que vous connaissez bien: PRATT, BILAL, CHRISTIN... Un dictionnaire est en préparation et c'est un dessin de LIDWINE qui évoque mes origines moldaves que l'éditeur a utilisé... On en reparle bientôt !

LDC Bédégrammes, Franța

Magazin AH,BD!

HOP! Franța

Adresa: "Gazeta de Sud", str. Ion Maiorescu nr. 10, 1100 Craiova

NR. 1 august 1996 32 pag A4 950 lei

Alteritate asumată

Nu vreau să spun aici cuvinte de circumstanță despre noua revistă consacrată benzii desenate - "Ah, BD!", nici să-i critic punctele slabe, ci să mă opresc asupra unui detaliu mărunt în aparență. Ignorat probabil de majoritatea cititorilor, acesta, dacă este rezultatul unei opțiuni conștiente, ți, după cum îl cunosc pe Marian Mirescu, realizatorul publicației, sunt sigur că așa stau lucrurile, mi se pare a fi germenul unei viziuni aparte, atât la noi, cât și aiurea, asupra benzii desenate și, totodată, elementul unei gândiri care depășește spațiul limitat al acestui mijloc de manifestare (artistică) numit (pe scurt) b.d.

Intervenția mea pornește de la prezența în paginile revistei a lui Horia-Roman Patapievici. Consider introducerea celor două scurte texte ale sale drept un act (conștient) de deschidere spre un alt mod de gândire, de deschidere spre celălalt. Prezența lui Horia-Roman Patapievici devine astfel epifania alterității.

Aflat în afara cercului închis, a grupului

Jurnalul SF, București

Alternativ SF, Iași

ubi BD ibi patria

GAZETA DE SUD, 5-6 oct.

Pagina 11 a cotidianului craiovean este dedicată Salonului Internațional de Bandă Desenată, a cărui ediție a șasea s-a desfășurat la Craiova în perioada 4-6 octombrie. • Sunt prezentate câteva reviste, albume, cărți dedicate benzii desenate. • QUADRAT (revistă care apare sub egida Editurii QUADRAT și al cărei redactor șef este Cristian

&SF magazin, Iași

György Mandics

...operta desenată de Valentin Tănase. În ...lus găsim o bandă desenată de el pe ...cenariul lui Jacques Gaillen, *A l'acostage*, ...producerea articolului *Morganiștii* publicat ...hial în revista MAGAZIN FANTASTIC din ...Craiova, precum și un fragment dintr-un ...roan de San-Antonio (în care o vorbe...

OMEGA, Craiova

SALUT! SUNT BULĂ. AM CERCETAT ȘI AM GĂSIT NIȘTE ECOURI. DIN PRESĂ. ȘI LE-AM ADUS AICI. AM FĂCUT O FAPTĂ BUNĂ? AH, BD!

CRAIOVENII STRIKE BACK

Ah, BD!

SFÎNTĂ DICTATURĂ TROLETARĂ!

B.D. V. IORDACHE

AM CRAVATA MEAAA, SÎNT PI-O-NIEER!
TOVARĂȘI PIONIERI, AICI FACEM POPAS!
AM ÎNȚELES, TOVARĂȘE INSTRUCTOR
TOVARĂȘII BĂIEȚI FAC FOCUL. TOVARĂȘELE FETE ADUC APĂ.
BUNĂ ZIUA! AVEȚI LEMNE DE FOC, TOVARĂȘI ?
BUNĂ ZIUA! AVEȚI APĂ PROASPĂTĂ, TOVARĂȘI ?
TOVARĂȘE INSTRUCTOR! TOVARĂȘUL CIOBAN SPUNE CĂ A MURIT TOVARĂȘUL STALIN!
DE AZI-DIMINEAȚĂ ANUNȚĂ LA RADIO...
RRUȘINE! MARȘ DE-AICI, SLUGĂ IMPERIALISTĂ!
DUȘMAN AL POPORULUI!
...ȘI CÎND VOM FI MAARI CA TINE VREM SĂ FIIIM TOVAARĂȘE STALIIIN!

CERCETAŞII în ROMÂNIA de Constantin Babic

Dicţionar: MEIA, JUI, PAE, EMPBS, ASOA, MAR, NSU

	●Se află pe timbrele Jamboreei de la Sibiu ●Instalată în natură pentru cercetare	●Mama (arh.) ●Ieşire la mare ●Pusă pe cap de cercetaş	●Casă mare ●E de mirare ●A pune pe un act o dată anterioară	●Emblema cercetaşilor ●Semnalizau cu el ●Localit. în Austria	●Cea a cercetaşilor era kaki ●Protejare a unei regiuni din spaţiu	●A scris *Din carnetul unui cercetaş* ●Ceapa olteanului	●Localit. în Zair ●Victor Ursu ●Luna Jamboreei de la Sibiu ●Făcut în tabără ●Sună!	●Scriitor englez ●la damele la joc ●Lucru mecanic ●Văcar american	●Asta-i culmea ●Reuniune internaţională scout ●Vestă!	●Legea lui Genghis Han ●Oraş în Nigeria ●Caro! ●Floare la ureche ●Rang (od.)	●Rang de boier (pl.) ●Marile familii ●Se învârteşte pământul cu ei
●Oraşul Jamboreei din 8 iunie 1932 ●Aici a fost Jamboreea din 8 iunie 1934											
●Om de lume ●Oraş în SE Franţei ●Bâlţat (mold.)											
●Boier la poloni ●Au gust dulceag											
●Stinci submarine ●Fibră proteică											
●Vine după hop! ●E al lui Caragiale ●Oraşul valsului											
●Teşite ●Banca Naţională a României ●Luna Jamboreei de la Braşov											
●Vino,aleargă (Apuseni) ●A rămîne mic (olt.) ●Mîncare japoneză											
●Paie (mold.) ●Transmise cu 3 degete la pălărie											
●Ogoare primăvara ●Aşa cum era fiecare cercetaş											
●Carp! ●Nune! ●Luntre uşoară ●Bistriţa (abr.)											
●Tată (pop.) ●Îşi varsă focul ●Făcut în tabără											
●A insista pe lângă cineva ●Loc de tabără a cercetaşilor											
●Lord englez care în 1908 a înfiinţat cercetăşia											
●Trasă în bară ●Rece! ●Pivniţă											
●Obicei sacru ●Oraşul Jamboreei din 20 august 1936 ●Spetează											
●Primele vocale ●A pune la punct ●Bani japonezi											

Fiul unui cercetaş care a participat la luptele de la Podul Jiului în 1917, domnul Constantin Babic, el însuşi cercetaş în anii 1934-1936 la Târgu Jiu, îşi aminteşte cu emoţie de entuziasmul tinerilor şi de lucrurile formidabile pe care le realizau împreună, de taberele de la Baia de Fier, Tismana ...

„Cercetaşilor de astăzi, aflaţi la un alt început de drum, le urez spor în activitate şi fie ca de data aceasta să fie pentru totdeauna!“